

REPRISE
WE3 - Confirmé

Date:
Concours:
Nom - Prénom du cavalier:
Nom du cheval:

Juge:
Position:
Signature:

20x40m

DURÉE: 7'30"

Mouvements de la reprise		Points	Critères	Observations
1.	Entrée au galop rassemblé	10	Rectitude, régularité	
2.	Arrêt sur les postérieurs. Immobilité. Salut. Sortir au pas moyen	10	Rectitude, acceptation de l'arrêt en équilibre sur les hanches, immobilités, transition au pas moyen	
3.	Exécuter un huit de chiffre de deux cercles de 8m de diamètre au pas moyen	10	Géométrie. Régularité et définition du pas moyen. Incurvation et changement d'incurvation	
4.	Pirouette au pas (main au choix)	10	Conservation du pas (rythme, régularité, 4 temps, pirouette)	
5.	Pirouette à l'autre main	10	idem	
6.	Pas allongé en ligne droite (minimum 20m)	10	Transition du pas moyen au pas allongé, allongement de la silhouette sans affecter la stabilité de l'allure. Définition du pas allongé, régularité	
7.	Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas. Sortir au pas moyen	10	Acceptation de l'arrêt, immobilité, transition au pas moyen, rectitude	
8.	Appuyer/contre-appuyer: Doubler sur la ligne du milieu, appuyer jusqu'à la ligne du quart, contre changement de main appuyer à l'autre main vers la ligne des 3/4, contre changement de main et appuyer jusqu'à la ligne du milieu	10	Régularité, géométrie, symétrie, incurvations, fluidité	
9.	Transition au trot rassemblé	10	Transition	
10.	Cercles serrés (max 10m) hanches en dedans, un à chaque main	10	Régularité, concentration, géométrie, incurvation vers l'intérieur	
11.	Diagonale au trot moyen	10	Transition et retour au trot rassemblé. Définition du trot moyen avec allongement de la silhouette, rectitude	
12.	Trot rassemblé. Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas et sortir immédiatement au galop rassemblé	10	Acceptation de l'arrêt, immobilité, régularité du reculer. Transition au galop rassemblé depuis un pas de reculer. Rectitude	
13.	Décrire 3 cercles (main au choix), commençant et finissant tous au même point, successivement réduisant le rayon de 3m (ex.: 20m-14m-8m). Premier cercle au galop allongé, deuxième au galop moyen, troisième au galop rassemblé	10	Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop.	
14.	Changement de pied en l'air	10	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)	

15.	Décrire 3 cercles (autre main), commençant et finissant tous au même point, successivement réduisant le rayon de 3m (ex.: 20m-14m-8m). Premier cercle au galop allongé, deuxième au galop moyen, troisième au galop rassemblé	10	Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop.
16.	Demi tour (main au choix) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop	10	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable
17.	Changement de pied en l'air	10	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)
18.	Demi tour (autre main) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop	10	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable
19.	Changement de galop sur 3 côtés de la piste: galop allongé sur le grand côté, galop rassemblé sur le petit côté, galop allongé sur le grand côté	10	Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable. Rectitude. Fluidité dans les transitions
20.	Serpentine de 4 boucles, avec changements de pied aux passages de la médiane	10	Impulsion. Régularité des mouvements précision et qualité des changements de pied
21.	Prendre la ligne du milieu et immédiatement au galop allongé. Arrêt glissé sur les postérieurs. Immobilité. Salut	10	Rectitude. Transition. Acceptation et correction de l'arrêt. Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable
	Quitter la piste rênes longues		
Total		210	
Notes d'ensemble		Points	Observations
1.	Allures - aisance et régularité.	10	
2.	Impulsion - Désir de se porter en avant, élasticité des allures et souplesse du dos, engagement de l'arrière-main	10	
3.	Soumission - concentration et confiance, harmonie et décontraction, acceptation des aides.	10	
4.	Position et assise du cavalier. Utilisation et emploi des aides.	10	
5.	Présentation cheval/cavalier. Musique et séquences.	10	
Total		50	
Résultat final		260	
Déductions (erreur de reprise ou d'exécution):			
1e erreur: -5 pts		2e erreur: - 5 pts	
		3e erreur: élimination	